PUNTO DE VISTA

Por Ángel O. Navarro

martes, 8 de junio de 2021

José Campeche: autor del primer dibujo numismático en Puerto Rico

Han sido reseñadas recientemente **varias noticias (https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/notas/jose-campeche-podria-ser-el-autor-de-una-obra-inicialmente-atribuida-al-pintor-espanol-francisco-de-goya/)**en **El Nuevo Día**, al igual que en periódicos internacionales, los cuales a su vez se han hecho eco, con gran furor en las redes sociales, de un cuadro que ha aparecido en Europa que es atribuido a nuestro primer pintor nacional, José Campeche y Jordán.

Campeche y Jordán (1751-1809) fue **el pintor puertorriqueño más importante de retratos e imaginería religiosa de finales del Siglo XVIII y principios del siglo XIX.** Era de ascendencia afrocaribeña, hijo de un esclavo que compró su libertad. Aprendió sus habilidades de su padre, un esclavo quien compró su libertad tallando retablos. Trabajó como adornista y dorador antes de convertirse en un destacado retratista. Probablemente aprendió sobre composición, estilo y técnica pictórica de grabados y libros importados, pues se cree que fue principalmente autodidacta. Sin embargo, fue discípulo del pintor de la corte española, exiliado en nuestra isla, Luis Paret y Alcázar, quien vivió en Puerto Rico desde 1775 hasta 1778.

Dibujo de moneda realizado por José Campeche en 1795. (Suministrada)

Muchos detalles de la vida de Campeche siguen siendo misteriosos, debido a que sus pertenencias fueron destruidas posterior a su muerte. Sin embargo, la cultura

puertorriqueña ha heredado su gran legado artístico. De él queremos resaltar **el primer dibujo numismático en Puerto Rico (1795),** realizado por Campeche y el cual es muy poco conocido. La numismática es la rama auxiliar de la historia que estudia las monedas, el papel moneda, las medallas y la exonumia.

Campeche: surge en Puerto Rico un vínculo clave que podría corroborar la autenticidad de la obra que se le atribuye (https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/notas/campeche-surge-en-puerto-rico-un-vinculo-clave-que-podria-corroborar-la-autenticidad-de-la-obra-que-se-le-atribuye/)

El 21 de marzo de 1795, el brigadier Don Ramón de Castro fue designado para ocupar el puesto de gobernador de Puerto Rico. Posteriormente, el 14 de octubre de 1795, el gobernador de Castro envió a España una carta en la cual explicaba que en la isla se encontró 1 peso fuerte mexicano (8 reales) con ciertos lemas aparentemente sediciosos. Las autoridades españolas hicieron toda una investigación secreta, entrevistando bajo juramento a todas las personas envueltas en el tema. Don Ramón de Castro envió todo el informe de la investigación a las autoridades en la península ibérica. Antes de hacer esto, sacó la moneda de circulación, le pidió a Don José Campeche que realizara un dibujo de la misma y posteriormente la moneda fue destruida. **Este dibujo es el único realizado por Campeche que, hasta donde llega nuestro conocimiento, ha sobrevivido hasta nuestros días**. El dibujo y el informe secreto están custodiados en el Archivo General de Indias en Sevilla.

La contramarca en la moneda leía “light”. Posteriormente, mediante investigaciones recientes con colegas numismáticos, hemos podido evidenciar que lo que las autoridades españolas en Puerto Rico pudieron sospechar que pudiera tal vez significar “fight”, en realidad lo que significaba era que la moneda era “lightweight”, o sea baja, en peso. Es decir, la moneda que dibujó Campeche probablemente era una falsificación de la época y tenía baja aleación en el metal de la plata. En la literatura numismática del siglo XX han aparecido otras monedas con la misma contramarca “light” y estas eran falsificaciones de monedas del siglo XVIII.

Queremos resaltar este aspecto poco conocido sobre José Campeche, un tema de gran actualidad, y su vínculo histórico con la numismática puertorriqueña. **¡Que vivan las obras de nuestro José Campeche!**

LEE MÁS

José Campeche: robos y polémicas en torno a sus obras, por Joseph Harrison (https://www.elnuevodia.com/opinion/punto-de-vista/jose-campeche-robos-y-polemicas-en-torno-a-sus-obras/)

Otras columnas de Ángel O. Navarro

domingo, 14 de noviembre de 2021

La moneda macuquina en Puerto Rico

Alejandro Ramírez salvó a nuestro terruño de una segura bancarrota, escribe Ángel Navarro Zayas

miércoles, 10 de noviembre de 2021

Las bahías bioluminiscentes en Puerto Rico

Poder visitar estas bahías es una experiencia única y singular, que nos da una apreciación diferente sobre la vida marina microscópica y su importancia en la cadena alimenticia, dice Ángel O. Navarro Zayas

domingo, 7 de noviembre de 2021

Los clorofluorocarbonos y la destrucción de la capa de ozono del Ártico

Debemos aportar nuestro grano de arena y fomentar el bienestar de todos los seres vivos de la Tierra, escribe Ángel Navarro Zayas

jueves, 28 de octubre de 2021

Los tres lados de la moneda

Esperemos que los dirigentes políticos que tomen las decisiones económicas de los 'chavos' vean todas las caras de la moneda, y escojan prudentemente el camino, escribe Ángel O. Navarro Zayas

Guías de Opinión

Las columnas deben enviarse a la subdirectora de Opinión, Leonor Mulero, a leonor.mulero@gfrmedia.com. Las columnas tienen que ser de 300, 400 o 500 palabras. Al enviarnos su columna, el escritor concede a GFR Media una licencia exclusiva, perpetua, irrevocable, sublicenciable, mundial y libre de regalías para reproducir, copiar, distribuir, publicar, exhibir, preparar obras derivadas, traducir, sindicar, incluir en compilaciones u obras colectivas, y de cualquier otro modo de forma general utilizar su columna (en todo o en parte), sin reserva ni limitación alguna, en cualquier medio (incluyendo pero sin limitarse, a las versiones impresas o digitales o en los sitios web o aplicaciones móvil del periódico El Nuevo Día), forma, tecnología o método conocido en el presente o que sea conocido, desarrollado o descubierto en el futuro. El autor acepta que GFR Media, LLC, podría cobrar a los suscriptores las versiones digitales, sitios web o aplicaciones móviles de GFR Media por el acceso a la columna.